عدد 

السنة ١ — النسخة ٢٥ صانتيما

المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN EL-DJAZIRI, Directeur gérant

الادارة

بنهج باب السويقة عدد ١٧١ بتونس

Bab-Souika, 171 — TUNIS



EN-NADIM

الاشتراك

عن سنة .... ٢٠ فرنكا (الدفع سلفا)

الوصولات

لا تعتبر الّا متى كانت مختومة وممضاة من صاحبها

حسين الجزيري

الاعلانات — يتفق في شانها مع الادارة

تونس يوم السبت في ٢٠ شعبان الاكرم ١٣٣٩ || صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية تصدر كل يوم سبت || ٧ مـاي الافرنجي سنة ١٩٢١

نصير الضلال !

جاءني مكتوب

فتحته طبعا . فاذا جناب كاتبه يبخل علي بامضائه ، ولكنه شحنه شحنا فاشبه سفينة نوح حروفا وجملا لا معنى !

قرأت الى ان تعب اللسان ، وما وصلت الى البيان ، وتلوت طويلا فما حصلت من الفائدة الا كما يحصل صائد البراغيث يجمعها حية !

فما كان اطول تلك الورقة التي اتخذها الكاتب لما ظنه كلاما ، ولو فصلت لصنع منها الخياط جبة وقميصا .

سود الكاتب بياضها وما كان عمله الّا اجتراما وجناية على جمال البياض وتشويها للورق بما يعذب السمع ويجر على النفس اشمئزازا وتقززا لا يقل عما يجده المجبور على اكل ميتة نتنة ، او المرغم على تجرع مرارة ثور باكملها .

ما اجمل خطك ايها الكاتب ، وما ابدع رسم حروفك ! وبقدر تعجبي هذا أسف وابكي عليك كاني اندبك وانت ملقى جثة هامدة لا روح فيها !

ما كان من حتي ان اكترث بكتابك الجميل المتناسق الحروف الحسنة التراكيب الدالة جمله واداوته على سخافة في العقل وضعف في الفكر وجانب من الحمق كبير .

اراك ايها الكاتب المقتدر على وضع السواد فوق البياض قد جئت في كتابك بحسب ما فهمت من بين كثير عباراته المتنافرة تنكت على من يتعرض لعمل المارقين الذين ينتهكون حرمة الدين ويستقبلون رمضان بما لا يليق .

اسمع ايها القاري ، ان هذا المراسل الذي بعث الي برسالة تصلح لان تكون خباء ، وبان تسمى تلاوتها غاية العناء ، قد جاء يدافع عمن الطاعوا الطاغوت فكان لهم وليا .

انت ايها الكاتب صاحب الخط الجميل والفكر العليل كائنا من كنت اني اتهمك بالانتصار للباطل والتحيز للضلال ! فما الذي دفعك لان تقف مناضلا عمن يسخر بالدين وتوجه انتقادك على من ينهي عن منكر ويامر بمعروف ؟

ان كتابك قد افاد لتسويد محوله بتحرير مفيد ، اما ما تزعمه كتابة فاني لم افهم منه (بل لم يفهم منه الناس كلهم لو قرءوه) الّا مدلول العبارة التي جعلتها حوصلة لثرثرتك الطويلة وهي قولك : « ما عليك فيمن يفطر او يصوم » وكاني بك تحب ان يشيع الضلال وتنتشر الحرية ويصبح الدين وراء الظهور !

فلتقدم نفسك يا هذا الى اعضاء هاتيك الجماعات الذين يتهيئون لاتخاذ المكامن السرية والمغاور الخفية لقضاء الشهوات بانواعها وهم يستخفون من الناس والله لا يستخفون منه !

يحفلون بك لا شك عندما يعلمون بانك المدافع عنهم والمتعرض لمن يقبح سلوكهم ويجلسونك في صدر مجالسهم وما تكون كاسهم الاولى الّا من نصيبك .

لا لا ، ما اغفلني ! ان من يدافع عن فئة الضلال ، وينتصر لحزب الشيطان لا ريب وان يكون هو المؤسس لدعائمه ، والمؤيد لمباديه ، والناشر لدعوته .

أأسف كثيرا لكوني حاولت طويلا ان ابرر عملك واحمل كتابك على محمل حسن ولكني لم اجد لذلك نهجا عند ما ارى حماسك الدال على ان ودك للمغضوب عليهم كان من شواشر القلب وسويدائه والعجب كبير فيما اوصلك اليه فكرك من ان ذلك الكتاب الطويل البارد يكون لي صادا عن اعطاء المارقين حقهم من مر الانتقاد علهم يرتدعون

كلمة سبقت من الله فخط القلم ان يكون لجهنم نصيب من العالمين ، جاء شهر رمضان وفي غد يحل ببركاته الجميلة ، ولياليه الجليلة ، والشارع تنزهت احكامه عن العبث ، وما في هذا الدين الحنيف من باطل او فساد .

لحكماء الصحة اقوال شتى ، وللمفكرين تاليف وآراء صائبة في مسالة الصوم وتاثيره على الاجسام ، فاتفقت الكلمة على انه العادة النافعة للابدان بما قرروه وبسطوه وما هذا بمقامه ،

اما الذي اريد ان اقوله هنا فهو ما نسمعه كل عام من وجود طائفة لا يمتثلون للشارع فيما امرهم به ولاهم لفوائد الصوم يلتفتون !

اهذا كله عجز عن ردع النفس وقهرها ؟

اهذا كله عدم اكتراث باركان الدين وسخرية بما امر به الشارع الحكيم ؟

فتعسا للتمدن الذي يخول لكم مثل الاعمال التي تبكي المروءة ، ويريكم الضلال حسنا ويزين في اعينكم ما تمليه الشياطين .

في يوم الدين تشاهدون جزاء من يكذب بالدين، ويومئذ نرى هل يستطيع ذلك الكويتب الذي انبرى يدافع عن حزبكم هل تنفع شفاعته ان رام اعتذارا عنكم ام يكون لكم في جهنم انيسا ؟

اصبح الانتقاد اليوم يلحق من يامر بالمعروف وهذا من عجب الزمان !

فقد خبط هذا الكاتب خبطا كبيرا كل من قراه يدري وانه يروم الكلام الذي يغلي بما في صدره والكلام يستعصي عليه والموضوع الذي يرمي اليه قد عجز عن خوضه فاضحى كطائر علقت مخالبه بحرير كثير فلم يجد من سبيل للتخلص مما هو فيه .

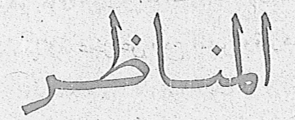
ولكنك بعد ان تطرح من عباراته تسعة اعشار وثلاثة ارباع العشر ما تلفي غير سبابة هي الدفاع عن حزب الشيطان !

خسئت يا من كتبت كائنا من كنت وما سوادك الا مما يضرب به عرض اخيك الحائط، فهل فهمت ؟

ان القلم الذي اوقف نفسه على الاصلاح وكرس ظروفه لخدمة الحق لا يعبأ بقول الناقد الذي ينتصر لسبيل الغي ويؤيد ضلال المخذولين بل ان الفكر الذي التزم المروءة بنصرتها، والوطن باعلائه، والاخلاق بذود الرذيلة عنها لا ينقاد لمثلك وهو يجهد لان يقود اعظم منك يسمع كل احد لا شك وربما يشاهد في شهر الصيام ما يرتكبه البعض ممن يرون التمدن في هتك الدين والعبث بالشعائر، فينتهكون حرمة هذا الشهر المعظم والجهل يعمي البصائر والابصار

نقول ان الحق لا يعدم نصيرا، وقد حق اليوم ان نقول ان الضلال لا يعدم نصراء !

ولكن للنصير تأثير وللنصراء الخيبة والمقت، فليخسأ من يطلب غض النظر عن قرنائه، ولا يحرمنا مرة اخرى من امضائه. (حسين الجزيري)



(منظر ١)

انتباه الاحكام من النوم

عهدي بك في نزاع مع خصم لك على ارض فماذا كانت النتيجة ؟

- قل معي لعنة الله على الارض التي كانت سبب فقري، اسخط معي على تلك القضية التي كنت احسب اني احصل فيها على ارضي الثمار عليها فاذا انا ابيع ارضا اخرى لاصرف في اطوار الخصام وانتظار الاحكام

- مهلا فان كل هذا القول لم يفدني النتيجة التي حصلت عليها، وهل وصل حقك ليدك ؟

- اذا كنت انت تجهل ذلك فانا اجهل منك بالنتيجة في قضيتي فقد مضت الشهور والاعوام وانا اصرف الدراهم الى ان حصلت شركة بوثالمه على ثروة من مالي (واستغنات من راسي) وانا امشي واجي وادفع ولا اقبض ! وحتى الان لم ادر ماذا حصل والحكم لله الكبير المتعال.

فالارض بيد خصمي ياكل وتاكل دوابه، وانا سلب مني ذلك الاسف الذي كنت اجده عليها لاني صرت انشاءم بها وهي سبب خروجي من فلوس ليست بالقليلة. والحكم صدوره يوم ينفخ اسرافيل في الصور.

- خفف ياصاحبي من غلوائك فقد تقشع كل ذلك وذهب العصر الذي ترقد فيه الاحكام رقادا طويلا، وقل مع من يقول ادام الله لنا الجناب العالي الساهر على مصلحة رعاياه.

ان اناطة وزارة العدلية الى رجل خبير، وصميدع كبير نظير من لا ينسى احد مآثر والده المنعم هو السداد بعينه والعمل الجليل الذي يدخل على القلوب الفرح الكثير.

ما بقي لاحد ان يضجر من حكم رقد وقد خول مولانا الرؤساء حق اصدار الاحكام لما اصبحوا عليه من الاهلية والاقتدار. فليعش الباي المحبوب، من كل الافئدة والقلوب.

(منظر ٢)

لا نحبك لا نصبر عليك

من الناس من يقسم الف يمين على انه يعشق الجريدة (الفلانية) عشقا، وينتظر ساعة بروزها بفارغ الصبر وكامل الشوق، ثم يتناولها بلهفة زائدة اما من يد احد المشتركين فيها او من دكان البايع ليقراها وبعد القراءة يرجعها !!!

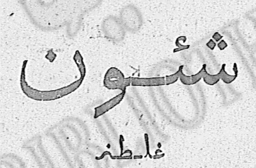
الله الله عباد الله لو كان الناس كلهم على شاكلة هذا الفريق المتيم لباع الصحافيون مكاسبهم في ربع ساعة امامهم يقدرون على تسديد ما يطالبون به اسبوعيا من المصاريف.

يقول العامي في المثل «لا نحبك لا نصبر عليك» وما اشد انطباق هذا المثل على من يرفضون ان يوجه لهم الصحافي صحيفته وتعشم فيهم الاعانة، ويعرضون على باعتها ان عرضها عليهم ثم بعد كل ذلك يتطوفون بلهفة للحصول على عدد منها ليقروا بلا مقابل ما احترق الفكر لتنميقه، وصرف الوقت لاحضاره وبذلت المبالغ لطبعه، ودفعت الاجور لتوزيعه، فباي حق يا حبيبي تمد الكف لتناول ما تراه امرا هينا ودون ابرازه كما ترى كثير المصاعب، وجم المتاعب

نحن نؤكد بان غايتنا من الصحافة هي بث النصح والارشاد، وتقويم المعوج في العباد، ولكن اذا عوضت المعاضدة التي تضمن التأييد والنجاح بالمطالعات المجانية واجتماع السبعين رجل على عدد واحد يستمعون لواحد منهم يتلو عليهم فكيف يستطيع الصحافي الدأب والاستمرار على الخطة التي يرسمها ؟

اشتراك الفرد في الصحيفة يتكون منه ما يضمن للصحافي النجاح ويبعث في قلبه كبير النشاط، وما سمع احد بان المشترك باع عقارا، او رهن دارا او بسبب اشتراكه، خرج من املاكه.

لا اعني استمالة الناس الى الاشتراك والشراء وانما اقصد افهام من يستخفون بالحق من القراء !



غلطة

ذهب رجل ليشتري سجادة للصلاة فاشترى معدا للعب الكارطة !

سر

اشترى شاب كمية من مواد الطبخ ولوازم كوجينا واوصى الحمال الذي حملها له بان يكتم اسم المحل الذي اوصلها اليه ...

وصية

اوصى رجل طبال حومته بان لا يتعب نفسه بايقاظه، لان لعب الكارطة بداره يستمر الى الصباح

رياض العشاق

لا يزال المعلم (الجحفاني) في الم غرامه يعاني ، وقد تقطعت به الاسباب ، وبح صوته لاجل الكباب ، ولم يجد في لوعته صديقا ، يغنيه بطاجين من الملسوقا ، او صاحبا ابيا يسقيه بحنباجي حليبا ، او خلا ودودا يجمع بينه وبين المفقودا ، فخرج هائما في الاسواق الى ان مر بجماعة من العشاق ، قد زردوا قصعة مدموجة للقرش ، لتقدم قربانا الى الكرش ، فبرق عينيه ، وحك رجليه وانشد كانه سيبويه :

قولوا لقصعتكم رفقا بمضناك * ماكان مضطرب الاحشاء لولاك
ماكنت احسب في الاقصاع كهربة * تسري لاحشائنا من غير اسلاك
ارنو اليها بطرف فاض مدمعه * رفقا بربكمو بالعاشق الباكي
اضحت بصارينه في الحب شاطحة * تقول سبحان من بالتمر حلاك
مدموجة القلب يا روحي ويا املي * هلا بدون رقيب كنت القاك
هم قطعوك وما يدرون انهمو * قد قطعوا قلب من اضحى معناك
يزيد وجدي اذا ما زدت في نظر * يا قصعة الحسن ان العين ترعاك
احرمتني الوصل والارياق سائحة * فمن بذا يا حياة الكرش اوصاك
استنشق السمن عن بعد فيدفعني * للخطف كي يمتلي حلقي واحناكي
يا قصعة سلبت مني الشعور فلا * والله ما دمت حيا قط انساك
زيت وسمن وتمر سكر عظمت * به الشجون فما احلى واقواك
ان قال معترض (تكك) اقول له * في حب قصعتكم قد ضاع تكاكي

كاراكوز

يتهيا الصبيان للحصول على الرخصة من ءابائهم في الحضور بمحلات كاراكوز في ليالي رمضان ليطلعوا على السر في مبيت ءابائهم خارج ديارهم ..

تسويغ

تسوغ شاب محلا لمدة شهر رمضان نهارا بكراء قدره ٥٠٠ فرنك والتزم بتسليمه له عند اطلاق مدفع العيد ...

بشاورة

نظرا لغلاء المواد التي تستعمل لتعمير المدافع في رمضان فقد قررنا جمع البطالين والمتشردين والمفطرين وشاتمي الدين واستعمالهم بدل الكسكسي ، والبعض بشاورة للمدفع

سوسة

يقال انه يوجد مؤدبا بسوسة يترك الاولاد في الكتاب وحدهم يفعلون ما يشاءون ويشتغل في الزوايا بالاحزاب والطرق ولا يهتم بالتعليم الذي هو ماجور عليه .

تخصيص

خصص رجل من مرتبه ٣٠٠ فرنك لصنع البريك في رمضان ، واوصى امراته بان تطلب الطاجين من الاجوار .

مرض مخطر

وقع تاخير نازلة باحد المجالس الجناحية حيث تعذر حضور المتهم لمرضه وقد ادلى وكيله بشهادة طبية اثبتت انه مريض بعين حوته !

اتفاق

في مساء الاحد الماضي كان شابان بصدد المفاهمة في الاتفاق على المحل الذي سيجتمعان به في رمضان نهارا لقضاء المآرب وقد سمع النديم كل ما دار بينهما ولم يشعرا به .

في الاعمال

تحت هذا العنوان نشرت جريدة (ليفولسيون) بعددها ٤٤ الصادر في ١٧ افريل ١٩٢١ فصلا هذه ترجمته :

« قد وردت لمسيو بيو عند زيارته للقيروان عدة تشكيات ضد سي الزواري عامل جلاص ويظهر من هذه التشكيات انها صحيحة نظرا لما اشتهر به هذا العامل من القساوة ... الخ الخ فبمجرد ما حل الكاتب العام بتونس اذن باجراء بحث ينجلي به الامر »

النديم - عسى ان يسفر هذا البحث عن نتيجة سارة

تهنئة

في خلال الاسبوع الفارط احتفل في جامع صاحب الطابع بعقد قران الفاضل البارع النبيه السيد عمر بن ابراهيم المستكتب بالعدلية التونسية فنشاطر هذا الصديق في مسراته ونؤمل له حياة العز والهناء

مولود

رزق صديقنا الفاضل الغيور السيد يونس المولهي بمولود ذكر سماه (مصطفى) فنهنيه بما رزق ونرجو للمولود حياة طيبة وعمرا زاهرا

مخازن الزيت

يشتكى سكان الحفير والنبانين وسوق البلاط لعدم فتح مخازن الزيت بالجهات المذكورة رغما عن فتح ما عداها اذان للمشتكين اطفالا صغارا لا يقدرون على الزحام او الذهاب بعيدا فنلفت انظار الحكومة لذلك .

العمران

وافانا العدد الاول من مجلة العمران مدبجا بقلم محررها الكاتب الاديب خلنا السيد الصادق الرزقي فالفيناها جمعت فاوعت واشتملت فافادت بما كانت البلاد في احتياج اليه من الارشادات التجارية والافادات الفلاحية ، والمسايل الاقتصادية ، فنؤمل لهذه الوصيفة النجاح واتم الرواج .

رواية الكارطة بلطه

(المنظر الاول)

(منصور وامه)

قالو وخر وخر قالو طه البهيم وفا ماك يا وليدي خذيت مراه وعملت بيت ووليت راجل غير يزى توة من الهمله والصهريات والخلاط الزفته اللي ما تخلف كان الهم والبين - انا وراسك يا مي ماعندي حتى خلاط حتى كيف نمشي للقهوة ما نقعد الا وحدي يعياو في اولاد باش نقعد معاهم ونلعب الكارطه عمري ما نسمع كلامهم - يكب ايام الكارطه وايام اللي بدمها هي سبب كل بلا وكل هم . اسمع كلامي يا وليدي اتلهى بمريتك وبيتك وتوة قدامك الاولاد وتولي بو عيله كيف

تضيع بنت الناس وتخلي اولادك محتاجين ما ينفعك حد - هاني ماش نقعد ربيع ساعه في القهوه ونجي - ما توخرش تخلي مرتك يكبي فيها النوم . (ينزل الستار)

(المنظر الثاني)

منصور في قهوة الشرور

اي لولاد تلعبو خمسه تريسيتي - امالة ماش قاعدين نعملو اشنيه الصنعه اللي على يدينا - اي السبتي وعمار وحسونه واشكون الرابع - انا صاحبي عمار وانت يا سبتي دبر صاحب يقابلك . منين باش نجيبو - فركس هوكه القدعان بزايد - يمسيك يا منصور - يمسيك بالخير - انست بغفلتك - الله يتهنا بوجودك - يا خي اشنوه هام السنا باش تستقطب وانت تجينا كل ليله تقعد وحدك لا تجي خذانا لا تعطي بأي في النفيسات وتعمر راسك لا تلعب خمسه كارطه صور منها مصروفك - لا يا سيدي ربي تاب علينا من الضراوات الكل - اي يا راجل بلا تعزقيل والّا على خاطر تزوجت باش تعمل قبه وسناجق اي وراس كاشو نومرو ثمنيه الّا ما تجي خذانا - ها ها ها ياخو فيك الحق ياخي الكاشو زويه تحلف بيه - اش ظهرلك انشد حسونه الي قعد فيه عشرين يوم توه يقلك على بركه عظيمه - ياخي حسونه كان في دار الضمانه - لا يا راجل كان يبدل في الهوا في جقار ياخي رشم للكابران تحت الوذن من هين دخل لنومرو ثمنيه وعدا عشرين يوم تودك ولا تشهيك - اي قابلني من غادي هات يا برني معد وكارطه . علاش باش نلعبو - بره نلعبو على خمسه قراوات راك عارف اي كبير . السبتي يمشكي - رديالك يا منصور كون ديب لا تاكلك الذيوبه . (ينزل الستار)

(المنظر الثالث)

(العروسه الجديده تمرج في الكبيده)

شفتشي ولدك هوكه خرج على ربع ساعه وفي ليل في ليل وهو ما جاشي . خوذو بنات الناس وعذبوهم وقولو الكباين قباح ومشوهين . لكني يطلع النهار ونبعث لمي اما تطلقني من عندو والّا نمشي لدار جزاد والشفا والبخاري ما عاد رجال يصلحو يقول بنادم نصدق عمري ونولي بباصه خير من العيشه المره والايام اللي تكرب ياخي انا كانب علي ولدك يخليني عقابات الليالي نستنى فيه والنوم يكب في وهو يا ندر وين راهو يعمل في كيفو . كيف ما حاشترش بالمرا ويحب بسافي في عملتو ما ياخوش بنت الناس ويغربيها يعجبك عمال ولدك اشبيك ساكته - اش ماش نقول يا بنتي ربي يهدي ما خلق (ينزل الستار)

(المنظر الرابع)

(الطرح وخوه)

هاك اللي عليك ياسي منصور غلبتنا وماش تروح ماو نزيدو خمسه اخرى - وقتاش ماش تزيدوها ما فيعلمكش اللي توه ماضي ساعتين وسبعه دراج يا خي بايتين هوني - الحق معاك مازلت عروس جديد لكن ترفي النفحه ونوليو كيف كيف . وين ماشي ياسبتي - لا هاني ماش نشيع منصور ونولي - تصبحو على خير - اشنوه يا سبتي عندك تصرف تاخو زوز ونصف متاعك - خلي عندك ماو نتقابلو الصباح ونتفاهمو لكن عود ايجه بكري نصهرو جميع نلعبو يا خي اللي ياخو مرا يقعد خذاها في الدار . اي هناك وصلت تصبح على خير وعافيه . (ينزل الستار)

(المنظر الخامس)

(ضربني وبكا)

ياخي انا كلب متاعك نقعد ندق ساعتين وانت تسمع وساكته ما تحلش - وانت كملت صبحت للصباح ياخي انا عضتي حديد تجبني ما نرقدش حتى يقلك كيفك باش تروح الحاصل كان ماش تعذبني فيرسيبني على روحي وانت امشي اعمل كيفك وما تعذبش بنات الناس - اي ما نحمل منك حتى كلمة توه خليني نرقد والصباح نتفاهمو وكان تحب خوذ الثنيه ...... (طاف طاف) - اشكون جا على الصباح يدق اشكون - منصور هوني - اشكون انت - كانو هوني ناديلو - اخرج يا ولدي يا ندرا اشكون يحب عليك - اه اشتحب ياسي البوليس تدق على دارنا على الصباح - اي معايا الكوميسار يناديلك - اش يحب عندي ياخي انا صاحبو اي بلا ها الفصاحة اللي تسيب فيها علي بره قدامي لا نحددك (ينزل الستار)

(المنظر السادس)

(قدام المجلس)

اي سي منصور قولنا بالحق كيفاش سرقتو حانوت الرهان - ياسيدي وراس هذا سيدي بن عروس ما فيعلمي ياللي ها النازله بكلها باطل علي - كيفاش باطل عليك هاو تقرير الكوميسار فيه شهادة عليك اللي انت ماضي ساعتين راوك مع السبتي ولد الحاجة وماضي ثلاثة لقى البوليس حانوت الرهان محلوله والسبتي في الزنقة اللي بحذاها وكيف شاف البوليس هرب . زادو شهدو جماعه اللي انت خرجت من القهوة مع السبتي - ياسيدي وراس القرعان اللي في صدرك باطل علي انا في دارنا والبوليس جا خرجني - مليح ماش نعملو في السوابق اللي عندك هاك انربطت اسبعطاش امره - ياسيدي يشفع فيك الرسول توه سبع شهر وانا مستكفي بنفسي وتبت لله ..... حكم المجلس بسجن المتهمين منصور والسبتي مدة ستة اشهر وتنفيذ هذا الحكم على الثاني متى وقع الظفر به (ينزل الستار)

عيش رغيد

اكد رجل بان عيشه سيكون في رمضانه هذا ارغد منه في العام الفارط لانه في هذا الاسبوع اقتنى لوازمه من دكان السيد الطاهر الزيتوني بنهج الكنيسة عدد ٩٤ وتحقق ان سلع هذا التاجر نادرة الوجود .

فائدة الهضم

اذا سخنت المعدة سهل الهضم واذا هضم الاكل ارتاح الجسد من الثقل . فان شئت ان تسخن معدتك فعليك بالتاي الرفيع الموجود بشركة الاقبال الكائنة بنهج غار الملح عدد ١١ كما ان كافة سلعها طيبة رخيصة .

واذا جاء العيد

فان ما تحتاجه من الكلاسط والمحارم والمرايل وغير ذلك تجده عند التاجر السيد علي التميمي بسوق البلاغجية فان لديه كل انواع العنبرقيز وما يحتاجه السادة والسيدات باسعار مرضيه .

•

وابناؤك

عوض ان تحضرهم بمحلات كاراكوز التي تمثل السفاهة والمناظر القبيحة احضرهم بسنما السيد علي بن كاملة (امبيا باتي بنهج امبلكار) فهناك يرون المناظر المهذبة والروايات المربية .

المطبعة الاهلية بنهج الديوان عدد ٥ تونس